

PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

Dirigida al presidente de la Asociación de Charros que corresponda,

Me permito escribirle para saludarlo afectuosamente y para tratar un tema relacionado a la charrería.

En los últimos tiempos, la charrería como deporte, ha tenido un auge impresionante, no solo por la cantidad de gente que la práctica, tanto en México como en Estados Unidos, sino por el gran nivel deportivo que se ha conseguido en la mayoría de las suertes. Pero al mismo tiempo, y quizá debido a al aumento exponencial de practicantes y a la continua búsqueda de efectividad e innovación, se han ido perdiendo, olvidando y/o modificando aspectos importantes, desde la vestimenta y arreos, la práctica misma de las suertes charras, hasta en la manera de montar y arrendar los caballos, incluso se está distorsionando la forma en que se concibe al caballo, que pasó de ser un sujeto importante en la vida de cada charro y su familia, a ser un objeto prescindible que ni siquiera llamamos por su nombre. Son aspectos que hacen que la charrería se aleje de su verdadera esencia y al mismo tiempo pierda autenticidad, lógica ecuestre e histórica.

La mayoría de estas modificaciones han sucedido de forma gradual y a lo largo de varios años, por lo que en su momento no se les dio la debida importancia, pues no se sospechaba que cada pequeño cambio iba a ser solo una etapa de una transformación mayor, y por otro lado, los charros más jóvenes, al no tener los dos puntos de referencia o la cultura necesaria, ni siquiera saben que ciertos aspectos eran diferentes hace unas décadas.

Cuando uno analiza cada uno de esos cambios, se da cuenta de lo mucho que han cambiado las cosas, pero lo que más llama la atención es que estas deformaciones muchas veces van en contra de la esencia misma de la charrería y, por consiguiente, en contra de la lógica ecuestre charra y ranchera que les dio origen. Es como si la charrería se empezara a dividir en dos: en la Charrería como deporte y la Charrería como cultura.

Es por eso que es menester de todos los charros el velar porque la charrería no pierda su esencia, se desvirtúe deformándose por la integración de elementos extranjeros y se aleje de los preceptos de equitación mexicana que se han ido forjando a través de nuestra historia, pero sobre todo para que podamos seguir sintiendo el orgullo de mostrar al mundo la autenticidad de nuestro **Patrimonio Cultural de la Humanidad**, que es a la vez patrimonio de todos los mexicanos.

Por todo lo antes dicho, me permito enlistarles algunos de los cambios que yo y muchos charros hemos notado en la charrería actual: desde la manera de vestir de los charros y los arreos en general; en la práctica de nuestro deporte; hasta la manera de arrendar los caballos con técnicas extranjeras, o incluso en la cultura misma de la charrería.

Cabe señalar que muchos de estos cambios también son originados por artesanos y talabarteros que, con el simple deseo de innovar y captar más clientes, copian detalles de los vaqueros de Estados Unidos, o transforman algunos arreos, desvirtuando y modificando la esencia y utilidad de estos.

(He puesto una lista abreviada de argumentos, pero estoy a sus órdenes si quieren que amplíe los argumentos. También he realizado videos para algunos temas, donde trato con más detalle cada tema.)



EL TRAJE DE CHARRO:

1. Los equipos charros no deben estar uniformados

- El charro no es un deportista que se viste de charro para competir, es un charro que practica sus actividades, y ahora estas actividades o suertes son consideradas un deporte
- No hay necesidad de distinguir los equipos pues no compiten al mismo tiempo y en el mismo lugar
- El charro va vestido de si mismo, el traje de charro no es un uniforme deportivo
- El uniforme hace que se pierda la riqueza y diversidad del traje; y el atractivo cultural para el público, es mejor ver muchos trajes diferentes e irrepetibles que a todos los charros iguales
- El traje de charro no es uniforme, eso hay que dejarlo para los mariachis. Dicho con todo respeto para ellos

VIDEO: https://youtu.be/KBk9N1_4YtU

2. Evitar el uso de marcas comerciales en el traje de charro y en los arreos

- El charro va vestido de si mismo, no es un uniforme deportivo donde pueda aparecer su nombre, número y patrocinadores
- Las marcas y logos comerciales denigran el traje nacional pues lo vuelven un soporte publicitario
- Es suficiente con la publicidad en las gradas o anuncios que muestren quién patrocina al equipo
- Los logos y marcas, o incluso fierros del dueño del equipo, dan la impresión de subordinación de quien las usa y esto denigra al charro y lo que representa

VIDEO: https://youtu.be/KBk9N1_4YtU?t=869

3. Usar de corbatas de verdad, que se anuden en vez de las ya hechas (ya sea las infladas o las aplastadas)

- En el traje de civil nadie se atrevería a usar corbatas preanudadas, ¿Por qué permitirlo en la charrería?
- La forma, colores, bordados y adornos actuales no tienen nada que ver con lo que realmente es una corbata charra, de hecho si se analiza detenidamente, las corbatas actuales ya casi no parecen lo que son, una corbata con un nudo de mariposa
- La corbata de nudo puede además servir para emergencias y torniquetes
- El traje pierde elegancia, autenticidad y lo asemeja más a un disfraz que usa piezas de utilería
- Lo mismo aplica para los ceñidores falsos de «pasador» que se están usando en el traje de ceremonia

VIDEO: https://youtu.be/KBk9N1_4YtU?t=911

<https://youtu.be/67Jzh4w9ilA>

4. Evitar arreos con apariencia texana: hebillas, espuelas, partes de las chaparreras (cinturoncito y chape-tones)

- Nada denigra más la charrería que contaminarla con arreos o elementos de estilo “cowboy”, siendo que ellos aprendieron de nosotros; y en muchas cosas han echado a perder lo aprendido
- La cultura charra ya es de por si bastante diversa como para necesitar la inclusión de elementos extranjeros
- Se pierde autenticidad y parte de la identidad nacional del charro cuando se le empieza a contaminar con arreos, costumbres y vocablos norteamericanos
- La charrería es patrimonio de la humanidad, ¿Qué patrimonio nacional puede estar influenciado por elementos extranjeros cuando no tiene ninguna necesidad de ello?

VIDEO CHAPARRERAS: https://youtu.be/q_maV8mhaYw?t=1033

5. Evitar usar el chaleco del traje demasiado corto



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

- El chaleco, como el chaleco civil, tiene que cubrir la cintura y por lo tanto el cinturón, y obviamente no dejar ver la camisa por debajo
- Lo mismo aplica para el largo de la chaquetilla
VIDEO: <https://youtu.be/f62Q4BR7Hdc>

6. Evitar uso de colores NO SERIOS en el traje

- El traje de charro representa la hombría y los valores tradicionales de nuestro país, contaminarlo con colores “femeninos” solo denigra su historia, su cultura y su identidad, aparte de que no se ven bien
- Por los orígenes e historia de la charrería, los colores “prohibidos” no formaban parte de los colores que se usaban, tanto en el traje de charro como en el de civil, en las épocas donde el traje de charro formaba parte de la manera en la que se vestían los mexicanos

7. Evitar usar botines que se asemejen a las botas texanas: demasiado anchos, chatos y con suelas voladas exageradamente, y/o suelas demasiado gruesas o tipo «tractor»

- El botín charro tiene que ser angosto para entrar y salir del estribo con facilidad, evitando que se trabe
- Deformarlo con hormas que lo hacen más ancho o ponerle suelas voladas demasiado exageradas y/o gruesas, aparte de deformar la forma tradicional, podrían provocar que se trabe. De hecho, si se monta con botas texanas en estribos mexicanos, cuesta trabajo meterlos y sacarlos
- Por las mismas razones que está mal usar arreos gringos en el traje de charro

8. Evitar usar el pantalón demasiado bajo de la cadera, que no tenga bien hecha la forma de campana en la parte baja o que se desprege del tacón/espuela al estar sentado o montado por ser demasiado corto

- No hace falta decir que un pantalón con la cadera demasiado baja se ve mal en cualquier tipo de vestimenta
- Usar el pantalón muy bajo hace que la camisa se asome por debajo del chaleco y/o chaquetilla por la parte de atrás estando montado e incluso por delante estando de pie
- El pantalón debe tener un corte tal, que permita que la parte de la cadera no se baje al estar montado
- Los pantalones sin la forma de campana pierden autenticidad, tradición y estética charra
- El pantalón charro no debe desprenderse del tacón, por eso es más largo de lo normal (fuelle) y tiene esa forma, para que no muestre el botín entero y menos aún los calcetines

VIDEO: <https://youtu.be/NtuKH-4HtGc>

9. Fomentar el uso de prendas en el olvido o poco utilizadas: ceñidor, gargantones, corbatas de tiento, blusas de nudo, chazarillas (muchos ya las están usando), sombreros de palma, botas jalisco, pistola, cinturones de doble hebilla, pantalones con aletón, pantalones de «tapabalazo», chivarras, mitazas, toquillas de formas casi en desuso (calabrote, chorizo, etc), etc.

- Aparte de que culturalmente es recomendable rescatar parte de nuestra cultura, el diversificar los arreos en base a lo que hemos usado y creado desde hace cientos de años, sería un atractivo turístico por su originalidad y autenticidad, no hay que olvidar que la charrería es Patrimonio Cultural de la Humanidad, y reducir el traje a la homogeneidad solo va en contra de eso
- Los sombreros de palma deberían de estar permitidos en todas las suertes. Como cualquier casco o protección para la cabeza, tienen que aguantar o protegernos de UNA caída y no necesariamente salir indemnes de un accidente. Si se rompen será señal de haber absorbido el impacto en vez de que este llegue a la cabeza

VIDEO CEÑIDOR: <https://youtu.be/8XcTfGNH39I>



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

VIDEO GARGANTÓN: <https://youtu.be/CRzH7HFc9Jw>

10. Estar atentos a cambios en el traje, ejemplo: Adornos aislados en el ribete de los sombreros, sombreros sin chapetas, etc.

- El ribete es un refuerzo (posteriormente un adorno) que protege toda el ala/falda del sombrero, un adorno aislado no tiene lógica y hace que parezca que el ribete está incompleto o que el artesano fue tacaño al poner los adornos.
- Prohibir el uso del teléfono celular en fundas en el cinturón. En el cinturón solo se puede portar pistola, navaja o cuchillo
- Evitar el uso de camisas de color obscuro o del mismo color que la chaquetilla en trajes de media gala para arriba, pues siempre es más elegante y clásico una camisa de color claro cuando se porta chaquetilla.
- El sombrero charro, para estar completo, necesita llevar chapetas de acuerdo al sombrero y a la categoría del traje

11. Que reglamento de atuendo y arreos para varones sea tan específico y estricto como el de las mujeres

- Pero al mismo tiempo que se amplíe para incluir y fomentar piezas caídas en el olvido, aprovechando así el acervo histórico del atuendo del charro

12. Promover, premiando a los charros, el llevar todo el traje, montura y arreos en una categoría bien definida

- En el traje de charro existen 5 categorías de traje (Faena, Media Gala, Gala, Gran Gala y Ceremonia), las cuales tienen su lógica e historia, y sería muy provechoso para preservar la esencia de la charrería el que se respeten según la ocasión
- El ir vestido y ajuareado dentro de una sola categoría, y más aún, llevar haciendo juego el herraje, cuerja y textiles del traje, montura y arreos, es un mérito que debe de premiarse y promoverse, pues muestra interés, conocimientos de parte del charro

LOS ARREOS DEL CABALLO:

1. Prohibir el uso del bajador

- Si se usa jáquima con bozal y falsa rienda el suficiente tiempo, y se educa al caballo correctamente, no necesitará bajador ni manquearle la rienda para que flexione el cuello y menos aún de bajador para apostar bien la cabeza o ceder a la presión correctamente
- Usarlo en caballos terminados solo denota que el caballo, o se echó a perder o fue mal arrendado
- Debemos de sentirnos orgullosos de nuestra equitación, y el hecho que todos los caballos usen actualmente bajador solo da a entender al público y al mundo entero que sabe de equitación, que todos los caballos que usan bajador están MAL arrendados. Eso nos debería de dar vergüenza, pues siempre nos hemos sentido orgullosos de nuestra rienda y de nuestros caballos.
- Prohibirlo, castigar a quien lo use o premiar a quien no lo use, obligaría a los arrendadores a esforzarse más y dejar de recurrir a técnicas extranjeras (entre ellas usar el filete inglés, que no tienen sentido pues tiene una acción que nada tiene que ver con las etapas posteriores del arrendamiento) que dejan mucho que desear



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

VIDEO: <https://youtu.be/gzqakpp9YuA>

2. Usar sarapes REALES y no de utilería; y evitar usar el sarape como soporte publicitario

- El charro debe de traer UN SARAPE (jorongo o manga de hule) atrás de la teja de su montura. Un pedazo de tela enrollado no es un sarape, pues no tiene ni el tamaño ni la forma de un sarape, jorongo o manga de hule
- Hay que evitar usar arreos de utilería, que pierden su esencia, autenticidad, forma y utilidad, igual que la corbata, cuadrilera, ceñidor, etc.
- Usar sarapes falsos solo quitan autenticidad al traje, y peor aún si se usa como soporte publicitario o como medio de reforzar el ego poniendo el nombre del charro que lo porta como si fuera camiseta de futbol

VIDEO: <https://youtu.be/vOSI-bjWbak>

3. Poner el bozalillo correctamente

- El bozalillo es una jáquima con todos sus elementos llevados a la mínima expresión, por eso se llama así. Como cualquier jáquima con bozal y falsa rienda, se debe usar con riendas directas o de “apertura” (principalmente en la primera etapa de arrendamiento), por eso, si se usa con freno al mismo tiempo, tiene que ir por fuera para poder “abrirse”. Si se lleva por dentro y a la altura correcta (un poco más arriba de la barbada) estorbaría el funcionamiento del freno. Eso de usar el bozal muy arriba y apretado son dos errores sin sentido.
- La cabezada del freno va por encima de la cabezada del bozalillo en la parte que pasa por encima de la nuca del caballo
- Usar el bozalillo como lo usan ahora, solo denota falta de conocimiento de las técnicas de equitación mexicana y desvalorizan nuestra historia y cultura
- Ni se diga de quienes usan bozalillo y bozal al mismo tiempo

VIDEOS: <https://youtu.be/hYc7zqlGmak>
<https://youtu.be/a092kpgBJto?t=159>

4. Evitar el uso de estribos delgaditos y/o con apariencia texana

- El estribo mexicano, por su origen e historia debe de ser ancho, entre más ancho, hay más superficie para repartir el peso del pie, lo cual permite que se canse uno menos y amortigüe mejor el tobillo
- El ancho del estribo, junto con el largo de las arciones y el lugar desde donde nacen (con respecto al asiento del jinete) determinan la posición del pie en el estribo, un estribo delgado rompe esta lógica ecuestre de nuestro país
- La diferencia de peso entre un estribo ancho (de plástico forrado de cuero, de madera forrada de cuero, o de aluminio) a uno delgadito de aluminio es casi imperceptible para el caballo, así que no hace falta llegar a los extremos que se están viendo actualmente, de estribos muy delgaditos
- Los estribos tan delgaditos se ven ridículos en un charro, lo mismo que se verían ridículos unos estribos anchos en un albardón inglés.
- El estribo debe tener un ancho proporcional a la arción, es decir 9cm aproximadamente en su parte más ancha, nunca siendo menor a 6cm.

VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=PHGCUYFbsis&t=526s>

5. Evitar arreos con apariencia texana: caronas, frenos, riendas excesivamente largas, contralátigos sin vueltas, enreatados, cabezadas...

- La mayoría de las nuevas modificaciones, aparte de quitar autenticidad a la montura mexicana, le restan practicidad, seguridad y eficacia. La montura mexicana está muy bien diseñada como para ser modificada a semejan-



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

za de la texana (que en origen es también mexicana, pero ha sufrido cambios negativos)

- Si una persona se interesa y entra en la charrería es por amor a nuestras costumbres y tradiciones, y no para modificarlas para que se asemejen a las norteamericanas. Hay que admirar y respetar lo que nuestros antepasados hicieron en el transcurso de nuestra historia.
- Se deben de prohibir los CONTRALÁTIGOS sin vueltas, pues aparte de ser una imitación de arreos gringos, quita autenticidad a la silla y la vuelve insegura
- NO AL MALINCHISMO EN LA CHARRERÍA

VIDEO: <https://youtu.be/PHGCUYFbsis>

6. Evitar monturas con deformaciones: «asientos ergonómicos», cantinas de cacahuete, etc.

- ASIENTOS ERGONÓMICOS EN VEZ DE CUADRILERAS O ROZADERAS TRADICIONALES: (aparte de los mismos argumentos del punto 5)

- Suprimen la ventaja de la silla mexicana de poderse desarmar completamente
- No permiten poner una cuadrilera de verdad que sirva para proteger la pierna al lazar, llevar a alguien en ancas, levantarla para que el asiento no se caliente con el sol cuando no estamos montados, usar las troneras, etc.
- Esta deformación se hizo solo para copiar las monturas texanas
- Peor aún cuando se alargan por delante para cubrir los enreatados imitando las sillas gringas

- CANTINAS DE CACAHUATE: (aparte de los mismos argumentos del punto 5)

- La forma es totalmente antiestética y nada tradicional
- No permiten guardar una reata debajo, pues el sudor del caballo mojaría la reata y el roce podría afectar al caballo en un trayecto largo
- No se pueden quitar y poner fácilmente como supuestamente se promueven

VIDEO: <https://youtu.be/pCUVSFqEaxo>
<https://youtu.be/PHGCUYFbsis>

7. Preferir cinchos de cuerda a los de cuero

- Los cinchos tejidos son más tradicionales y auténticos
- Los cinchos tejidos son más frescos, se lavan más fácil, reparten mejor la presión, se pueden reparar mejor, etc...

VIDEO: <https://youtu.be/PHGCUYFbsis?t=1280>

8. Si se usan caronas de neopreno, que vayan forradas al estilo charro

- Por lo mismo del punto 5. Por respeto a nuestros arreos, tradición, cultura e historia.

VIDEO: <https://youtu.be/PHGCUYFbsis?t=1364>

9. Evitar el uso de gruperas o baticolas en los piales

- Históricamente, en nuestro país esos arreos han estado reservados para las mulas o burros. Para los charros de antaño, era denigrante para un caballo usar arreos para mulas o burros. (Sin menospreciar el valor y cualidades de ambos animales.)

10. Promover el uso de la montura sin pechopretal en suertes donde no hace falta o en caballos a los que la silla no se les mueve de lugar

- Usar el pechopretal de manera automática sin detenerse a pensar si realmente el caballo lo va a necesitar o si le hace falta por conformación, denota poca observación y quita diversidad a los arreos charros, provocando



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles, y en la charrería hasta el mínimo detalle tiene su razón de ser

que todos sean iguales. La mayoría de los charros lo usan solo para poder poner el bajador.

- El pechopretal es un aditamento para caballos desbarrigados o para trabajar.
- En situaciones especiales como desfiles y eventos especiales, o incluso en suertes donde no hace falta, estaría muy bien no usarlo pues la estampa de un buen cuaco se ve mejor sin él
- **OJO:** no se debe de usar pechopretal y gargantón al mismo tiempo

VIDEO: https://youtu.be/V8nj9eR_LFw

11. Fomentar el uso de arreos en el olvido o casi en desuso cuando la situación lo permita: gargantones, diferentes formas de amarrar el ronzal, enreatados de cuero crudo, machete, vaquerillos, estribos de tapaderas, arcones con sudaderas en sillas de esqueleto y que no se usarán para colear; sillas de cantinas largas, garrochas, anquera, armas de agua, etc....

- Usar arreos en desuso, correctamente y cuando la ocasión lo amerita, enriquece la charrería, ayuda a preservar la esencia de la charrería, transmite conocimientos a charros neófitos, diversifica el traje y los arreos; y además es un atractivo para el público

VIDEO GARGANTÓN: <https://youtu.be/CRzH7HFc9Jw>

VIDEO ENREATADOS CUERO CRUDO: <https://youtu.be/PHGCUYFbsis?t=1709>

12. Se debería prohibir que haya charros dentro del lienzo usando reatas de plástico, aunque no estén charreando o formen parte de alguno de los equipos competidores, peor aún si son de colores fosforescentes

- Aunque son muy practicas para florear por su temple inalterable, sus colores llamativos desentonan con la autenticidad del traje de charro y sus arreos
- Se deberían crear reatas de plastico en colores similares a la lechuguilla

13. Promover el uso correcto del gargantón

- Como ya se dijo, el gargantón no se debe de usar al mismo tiempo que el pechopretal
- No usar gargantón y ronzal al mismo tiempo. El gargantón es en realidad una manera más o menos artística de anudar el ronzal, por lo que llevar las dos al mismo tiempo es como llevar la misma pieza dos veces.

14. Estar atentos a cambios en la montura y en los arreos. Ejemplos: chapetones innecesarios, argollas añadidas, protecciones para el cuello en los piales, piezas mal armadas, enreatados modificados, etc...

- Muchos talabarteros con el simple afán de innovar y vender más, copian arreos gringos y modifican y corrompen la montura charra
- Ahora están añadiendo chapetones donde no van, se estan poniendo argollas en donde no existían, etc.
- NO AL MALINCHISMO EN LA CHARRERÍA

SUERTE Y MODOS DE MONTAR:

1. Eliminar definitivamente los suelos de concreto, con arena tratada en la cala de caballo y limitar el ancho excesivo de las herraduras de patín

- El objetivo de la punta es mostrar que se puede frenar un caballo que va a toda carrera, eficazmente y en el menor terreno posible, y no: patinar la mayor distancia posible, efectuando un número de circo



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles, y en la charrería hasta el mínimo detalle tiene su razón de ser

- Los suelos de concreto, la arena retocada y las herraduras demasiado grandes, desfiguran la esencia de la punta, desvirtúan nuestra equitación y son una vergüenza para nuestra cultura ecuestre
- Los suelos de concreto y con arenas tratadas, son un riesgo constante para todo el que pasa a caballo encima de esa zona, incluso para los jinetes de toro y yegua, sin olvidar a la escaramuza charra y a nuestros niños
- Se debe limitar el ancho de las herraduras, para que no sean demasiado anchas o demasiado largas, esto permite preservar la esencia de nuestra equitación y que estemos más seguros a caballo
- Es momento de dejar de ser el hazmerreír de todos los demás países y demás tipos de equitación, y más cuando históricamente siempre hemos sido admirados en todo el mundo por nuestra rienda, caballos y jinetes

VIDEO: <https://youtu.be/hilSIO4nqQQ>

2. Evitar errores de postura al montar: ir jorobados, usar arcones demasiado cortas, pies que no entran hasta topar con el tacón la base del estribo

- El charro, como cualquier otro jinete, debe de procurar montar con la misma gallardía que un caballero, ir jorobado o con las arcones demasiado cortas, se ve mal y denigra la imagen del charro, aparte no ayuda a montar o sostenerse mejor y desluce al charro en las suertes.
- El charro siempre ha tenido fama mundial de ser un gran jinete y el hecho de que ahora se vean charros tan mal montados nos hace quedar mal a todos los mexicanos
- Por la manera en la que está hecha la montura charra, sus orígenes e historia, el pie debe de entrar hasta que el tacón toque la base del estribo. El lugar de donde nace la arción respecto al asiento del jinete, el largo correcto de las arcones y el ancho correcto de los estribos determinan la posición del pie, en la charrería, estos tres factores provocan que el pie deba entrar hasta el fondo, por eso el aletón de las chaparreras debe de ir pegado al estribo.
- Si se penaliza el apoyarse en la cabeza de la silla, o desacomodarse jineteando, también debería penalizarse el ir mal montado
- Se suelen acortar las arcones para poder realizar ciertos movimientos al florear a caballo, pero NO DEBEN acortarse tanto que se pierda la postura clásica del charro a caballo. Hay que cuestionarse qué es más importante: la postura correcta del charro a caballo, o ganar puntos de floreo. La esencia y objetivo primordial de las suertes con reata es lazar y manejar el ganado.

3. Procurar tomar la rienda correctamente cuando la suerte lo permita. Ejemplo: no manquearla o tomarla como ramo de flores

- Un caballo bien arrendado no necesitará que la rienda sea manqueada. El freno charro, no está diseñado para que las riendas sean jaladas directamente de manera lateral, sino indirectamente, ósea con rienda contraria a media tabla del pescuezo del caballo. Esto se enseña en la primera etapa de la doma, usando jáquima con bozal y falsa rienda, y se va confirmando a lo largo de todo el proceso de arrendamiento.
- La rienda tiene una forma clásica de tomarla, y se debe de tomar así siempre que la situación lo permita (pues hay suertes donde es normal tener que cambiar la forma, por llevar la reata, por ejemplo)
- Tomar la rienda de otras maneras solo perjudica y deforma nuestra equitación, aparte del mal ejemplo que se da a las nuevas generaciones

4. Preferir los lados en la cala en aire de galope y no de trote

- Originalmente los lados eran “Vueltas sobre las patas a galope”, luego con la influencia norteamericana se fueron modificando
- Las vueltas sobre las patas arrancando sobre parado eran la cúspide de un giro corto yendo a galope y cam-



biando de dirección; si un caballo podía efectuarlas quería decir que podía hacerlas de cualquier diámetro y a cualquier velocidad. Hacerlas en el aire de trote, como se hace actualmente, no tiene ningún sentido práctico en la charrería, y pierde toda lógica en la equitación

5. Proteger la manera correcta de montar y mover un caballo: movimientos exagerados de la mano y rienda en la cala (además de riendas demasiado largas), aspavientos de triunfo, soltar la rienda en medio de la suerte, reverencias en medio de la suerte y demás payasadas que solo denigran nuestra equitación

- El charro como cualquier otro jinete de otras disciplinas ecuestres, tiene que respetar uno de los perceptos básicos de cualquier equitación, que es la de mandar a su caballo de la manera más discreta, ligera y efectiva posible, pues todo eso denota: dominio perfecto de su cabalgadura, ser buen jinete, y que su caballo está perfectamente educado y solo hace basta una ligera señal para que obedezca. Por lo tanto, las ordenes deberían de ser lo más imperceptibles posibles a la vista de los demás. Actualmente muchos charros en la cala no dejan de hacer movimientos exagerados, imitando a los de Reining, aflojando exageradamente la rienda o incluso soltándola, agitándola, etc. La boca del caballo es lo más sensible que tienen, no hace falta soltar la rienda de esa manera tan abrupta y exagerada para que el caballo sienta que se ha quitado la presión de su boca.
- Soltar la rienda cuando el caballo va al paso es un error, pues no se ha terminado la suerte aún, peor aún si se suelta en medio de la punta pues quiere decir que el caballo no está obedeciendo a la rienda sino que está automatizado y eso no es equitación
- Se deberían prohibir los ademanes de triunfo después de la punta, la suerte no ha terminado aún, aparte que esas fanfarronadas no son dignas del charro
- Se deben de prohibir reverencias o saludos del caballo en cualquier parte de la cala, pues no forman parte de los movimientos que se tienen que realizar y la suerte no ha terminado
- Se debería de calificar la mala postura o desacomodarse mientras se cala, sobre todo en los medios lados
- Se debe de usar la rienda con la mano izquierda (salvo los zurdos), y **SIEMPRE** saludar con la derecha (incluso los zurdos)

6. Fomentar la correcta y muy mexicana manera de arrendar los caballos

- Promover el uso de la jaquima con bozal y falsa rienda, y el proceso de transición para llegar a la rienda limpia. Un sistema perfecto que toma en cuenta desde el inicio, el hecho que el caballo usará finalmente un freno. Aparte bien usado los caballos no necesitan que se les manquee la rienda, ni que usen bajador.
- No usar filete ni seudotécnicas extranjeras que no tienen la misma efectividad ni lógica ecuestre en base a las necesidades de nuestra equitación
- Se podría ampliar la cala de caballo para incluir otros movimientos típicos de nuestra rienda que no están contemplados en la cala (que entre otras cosas obliguen a los arrendadores a usar la verdadera técnica mexicana), para que la cala actual pase a ser una «cala» completa de nuestra Doma Ranchera Mexicana

7. Exigir que la manera de alagartarse sea la charra y no una reverencia

- El alagartarse es una manera de cortesía para bajar la altura del estribo y facilitar el momento de montar, por lo tanto el caballo solo debe de separar los remos sin llegar a extremos ridículos ni bajar la cabeza.
- Bajar la cabeza no es necesario, eso es una reverencia que en otros países se llama «Saludo a la Reina» o «Saludo de la Reina»

8. Promover el abrir el caballo al estirar cuando se colea

- Desde hace cientos de años, el abrir el caballo al estirar ha sido un movimiento clásico y necesario (sobre todo



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles, y en la charrería hasta el mínimo detalle tiene su razón de ser

en esa manera de arcionar), que incluso estaba penalizado en el reglamento si no se hacía así. Esto es para: proteger el caballo de ser quebrado si el toro le cae en las patas, para hacer que el toro pierda el equilibrio gradualmente y no se lastime.

- El no abrir se debe de reservar solo para toros que ya han sido coleados muchas veces y que por lo tanto se defienden (o en otras maneras de arcionar ya en desuso)

9. Preferir pretales mexicanos en vez de texanos o brasileños

- Hay que preservar la tradición y la esencia de nuestra cultura. Si uno es charro debe de hacer como los charros, no como los norteamericanos, brasileños u otros. Existen muchas maneras de jinetear y varios tipos de pretales en nuestra cultura como para tener que acudir a otras, contaminando nuestra cultura

10. No promover la monta de toros a 8 segundos

- Tradicionalmente, el bajarse de un caballo que repara solo le enseña a reparar más la siguiente vez, el charro tiene que quedarse en los lomos de un caballo, yegua o toro hasta que termine de reparar, demostrando así su aguante, agilidad, destreza y valor
- Montar solo 8 segundos es simplemente copiar algo ajeno a nuestra cultura, contaminándola y denigrándola
- El charro monta toros que no han sido montados, no toros jugados entrenados para eso. Y si lo hace, debería de quedarse hasta que el toro deje de reparar

11. Evitar inclinación excesiva al momento de rematar las manganas a caballo

- Muchas de las suertes en la charrería fueron creándose y evolucionando a partir de la demostración de destreza y elegancia de los charros en los herraderos, tuzaderos, etc. De ahí que nos importara más la belleza y dificultad de la ejecución de la suerte y no la velocidad en efectuarla.
- El charro debe de procurar hacer las cosas elegantemente y de manera gallarda, inclinarse excesivamente hace que se pierdan esa lógica tradicional que tanto caracteriza nuestro deporte
- De nada sirve limitar la distancia (4m) si despues se sobrepasará la línea inclinándose de esa manera

12. Promover el uso de madera y todas las vueltas en la mano en los piales

- Originalmente la suerte de pialar no terminaba con solo la detención de la yegua o mula, sino que, una vez detenida la bestia, el charro volteaba su caballo para seguir jalando al animal y permitir que otros charros a pie o a caballo se acercaran y lazaran al animal para controlarlo y/o tumbarlo, y hacer lo que hiciera falta. Llevar las vueltas en las piernas no permitiría eso. Hay que tomarlo en cuenta para promover en la medida posible el llevar todas las vueltas en la mano, preservando así la esencia de la suerte de piales.
- El llevar parte de las vueltas en la pierna, dificulta enormemente el controlar la manera en que saldrán esas vueltas, pues es difícil regular la presión de la pierna, es por eso que la gran mayoría de las reatas reventadas se revientan cuando se están chorreando las vueltas de la pierna
- El poner mecate u otro material en el cuello de la silla es muy reciente. Por lo tanto, para promover la esencia de nuestra tradición está bien que se premie a quien no lleva relleno o lo ponga de madera. Aparte de que es mejor para la yegua, pues se le detiene más progresivamente

13. Evitar el uso de términos extranjeros en la charrería, tanto en general como en los locutores, Ej.: «Futurity», el llamar a los caballos por el nombre de registro (comúnmente en inglés), nombres de campeonatos, etc.

- Se deben de encontrar sinónimos en español y evitar copiar términos en inglés



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles, y en la charrería hasta el mínimo detalle tiene su razón de ser

- No creo que haga falta argumentar el porqué copiar términos en inglés de los vaqueros norteamericanos haga que nuestra cultura pierda autenticidad
- NO AL MALINCHISMO EN LA CHARRERÍA

14. Estar atento al equilibrio entre hacer una charreada rápida para el público y promover sin querer que las suertes empiecen a importar más por su eficacia que por su belleza o buena ejecución

- Hay que evitar dar demasiado énfasis en los tiempos y poco en la esencia y origen de cada suerte o en la ejecución elegante de estas. Es decir, la charrería se está alejando del arte para acercarse a un deporte cualquiera donde lo que importa son las cifras, tipo el Rodeo norteamericano

15. Prohibir técnicas de monta ajenas a nuestra cultura, y ajenas a cualquier lógica ecuestre, como : TALONEAR

- Ejemplo de estilo ajeno a nuestra cultura: galope en suspensión o parado en los estribos, el charro galopa sentado; trotar en vez de galopar... (en la cala se deberían de bajar puntos si el caballo trota antes de galopar)
- Ejemplo de algo que se ve actualmente que carece de lógica ecuestre: "TALONEAR" (dar golpecitos repetidos con las piernas) al caballo para que camine, las ordenes deben de ser lo más imperceptibles posibles, y pasar horas taloneando un caballo para que camine es ilógico.

16. Dar la libertad a los jinetes de usar o no el chaleco protector

- El jineteo o realizar el paso de la muerte es una demostración de arrojo, valor y desdén hacía el peligro. El charro que jinetea o hace el paso de la muerte lo hace en base a una decisión libre de enfrentar ese peligro, esa misma libertad de decisión debería de respetarse si no quiere usar el chaleco protector
- No tiene sentido que el uso del chaleco sea obligatorio y al mismo tiempo exista el cuadro de cemento aceitado donde toros y yeguas se resbalan y caen con tanta frecuencia
- Si buscamos nulificar totalmente el riesgo de cada suerte, terminaremos por hacer desaparecer la charrería

17. Sancionar a los jinetes de toro, yegua o paso por bajarse intencionalmente de manera abrupta y sin cuidado

- El hecho de sancionar con solo un punto negativo si no se cae de pie al bajarse es positivo. Pero ahora se están aprovechando de eso para bajarse de cualquier manera, así que un cambio positivo está provocando un cambio negativo.
- El charro tiene que bajarse y terminar su suerte de manera elegante y gallarda, y no como quien se baja de un tren en marcha

TRATO DEL CABALLO Y DEL GANADO:

1. Cuidar que en las suertes se cuide y respete el ganado vacuno y caballar

- El respeto y cuidado por los animales forma parte de los valores de la charrería
- Se deben fomentar los valores charros, el amor y respeto por nuestros caballos y nuestro ganado
- Muchas suertes charras surgieron del cuidado del ganado vacuno y caballar en los ranchos y haciendas, dichos animales formaban parte de los bienes materiales, así que había un interés particular en cuidarlos y no maltratarlos deliberadamente. El charro, debe de mostrar respeto por los animales que cuida y con los que trabaja. Ejemplo: En la terna, después de que el cabecero ya dominó o controló al toro, no se debe de dejar pasar tanto



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

tiempo para echar el pial, pues se alarga innecesariamente el desgaste o maltrato hacia el toro, provocando que sea más probable que se emberrinche, bravee o se eche. La esencia de esa suerte es el trabajo con ganado, y el floreo es un alarde del control de la reata, ese alarde no debe de prolongarse demasiado para no abusar del animal. (sobre todo del pialador)

- Supongo que otros ejemplos están a la vista de cualquiera, como golpes abusivos en partes sensibles, toques eléctricos excesivos, etc.
- Hay que cuidar la imagen que damos al público y a la opinión civil, si no queremos echarnos encima a los diferentes organismos protectores de animales.

2. Cuidar la clásica presentación del caballo charro y por lo tanto su dignidad, ej.: crines excesivamente largas, colas trenzadas durante la competencia, pelaje rasurado con formas o figuras, fierros donde tradicionalmente no van, etc.

- Las crines demasiado largas no forman parte de la estética charra, como dice el dicho «Caballo charro, poco crinado y harto coludo»
- El caballo es el fiel compañero del charro y por lo tanto merece la dignidad que siempre se le ha dado en nuestro país, por lo que se ha de tratar de que su apariencia sea la clásica que siempre ha tenido
- Es antiestético, anticharro y antitradicional rasurar el pelaje del caballo para crear figuras o formas como si estuviera tatuado o pintado
- Las trenzas en crin y cola es solo un medio para preservarlas y cuidarlas, pero en competencia deben de presentarse sin trenzas

3. Prohibir el dopaje de los caballos en los piales, manganas, o en cualquier momento de la charreada

- El charro, antes de ser un buen lazador debe de ser un gran jinete y por lo tanto tener un caballo entrenado para la labor que se requiere y que sepa desempeñar su tarea sin necesidad de drogas
- El necesitar que el caballo sea dopado para poder pialar en él, quita todo mérito a la suerte en cuanto a tener un caballo bien entrenado para la suerte
- En ningún deporte honorable, ecuestre u otro, se permite a los competidores o sus animales, ir con sustancias que modifiquen o alteren su desempeño

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o comentario, y les reitero mi entera disposición para ayudarles en lo que me sea posible para todo lo relacionado a la presente.

Cordialmente,

Eduardo Jiménez Aguirre

preservandolaesencia@gmail.com

<https://www.youtube.com/c/PreservandolaEsenciadelaCharrería>

<https://www.instagram.com/preservandolaesencia/>

